

COLOQUIO  
**TERRITORIOS  
DEL ASOMBRO:**  
APROXIMACIONES A LA OBRA  
POÉTICA Y ENSAYÍSTICA  
DE



 18 Y 19 DE OCTUBRE DE 2022



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

SO Sede de  
Occidente

MECL

Maestría en la  
Enseñanza del Castellano  
y la Literatura



MECC  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS  
DE CULTURA CENTROAMERICANA

UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA



## COLOQUIO **TERRITORIOS DEL ASOMBRO:** APROXIMACIONES A LA OBRA POÉTICA Y ENSAYÍSTICA DE **CARLOS FRANCISCO MONGE**

### Convocatoria general

El coloquio es organizado por el Programa de Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica y el Programa de Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana de la Universidad Nacional. Este encuentro académico ha sido dedicado al estudio de la obra poética y ensayística de Carlos Francisco Monge.

Carlos Francisco Monge (Costa Rica, 1951) es poeta y ensayista. De profesión filólogo, ha desarrollado una intensa actividad en el campo de la docencia universitaria, que combina con estudios de crítica literaria en torno a las letras hispánicas, incluidos trabajos sobre la literatura costarricense. Tiene un doctorado en filología española por la Universidad Complutense de Madrid, y una trayectoria universitaria de más de cuatro décadas, en la Universidad Nacional. Su obra literaria ha recibido importantes reconocimientos, incluido el Premio Nacional «Aquileo J. Echeverría». Poesía suya ha sido traducida al inglés, al francés, al italiano, al rumano, al japonés, al alemán, al húngaro y al noruego, entre otros. Ha publicado, asimismo, una importante serie de antologías y ensayos literarios que difunden, analizan y discuten los desarrollos históricos de la poesía y la literatura costarricense y centroamericana. Desde 2006, es miembro de número de la Academia Costarricense de la Lengua.

La obra de Carlos Francisco Monge se caracteriza por reunir la creación literaria con el ejercicio de la crítica y la historiografía; su trayectoria profesional e intelectual pone de manifiesto los estrechos vínculos entre el quehacer de los poetas, las letras, la docencia y la investigación universitarias y la historia de la literatura. El coloquio aspira a reunir a los estudiosos de la literatura costarricense y centroamericana para discutir problemas y tendencias presentes en los escritos de este autor fundamental.

## Corpus de base para la investigación académica

### a. Poesía

1. *Astro y labio*, 1972
2. *A los pies de la tiniebla*, 1972
3. *Población del asombro*, 1975
4. *Reino del latido*, 1978
5. *Los fértiles horarios*, 1983
6. *La tinta extinta*, 1990
7. *Biografía de unas palabras*, 2000 (antología personal)
8. *Enigmas de la imperfección*, 2002
9. *Fábula umbría*, 2009
10. *Poemas para una ciudad inerme*, 2009
11. *Oración verde*, 2013 (edición multilingüe)
12. *Nada de todo aquello*, 2017
13. *El amanuense del barrio*, 2017
14. *Cuadernos a la intemperie*, 2018
15. *Recomposiciones*, 2021 (antología personal)
16. *Sin ninguna explicación*, 2021 (selección poética)

### b. Ensayo, antologías y otros escritos

1. *El manantial perdido (sobre la poesía de Octavio Paz)*, 1977 (tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica)
2. *Manifiesto trascendentalista*, 1977 (en coautoría)
3. *La imagen separada*, 1984
4. *Códigos estéticos en la poesía de Costa Rica (1907-1967)*, 1991 (tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid)
5. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*, 1993
6. *Costa Rica: poesía escogida*, 1998
7. *La rama de fresno*, 1999
8. *El vanguardismo literario en Costa Rica*, 2005
9. *“Andanzas españolas de la poesía costarricense”*, 2006 (Discurso de ingreso a la Academia Costarricense de la Lengua, leído el 24 de febrero de 2006)
10. *Territorios y figuraciones*, 2009
11. *Contemporary Costa Rican Poetry*, 2012 (edición bilingüe español-inglés)
12. *El poema en prosa en Costa Rica (1893-2011)*, 2014
13. *Poesía de Costa Rica*, 2019 (edición bilingüe español-japonés)
14. *Aproximaciones a las letras de Costa Rica*, 2021
15. Artículos especializados y otros documentos varios

## Fechas importantes

1 de diciembre de 2021	Inicio del periodo de recepción de propuestas
31 de mayo de 2022	Último día para la recepción de propuestas
30 de junio de 2022	Notificación de aceptación de propuestas
1 de julio al 30 de setiembre de 2022	Inscripción de expositores y participantes
30 de setiembre de 2022	Fecha límite de entrega de la ponencia completa
10 de octubre de 2022	Publicación del programa académico



## Realización del coloquio

Martes 18 de octubre de 2022, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.

Miércoles 19 de octubre de 2022, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional.

## Participantes y presentación de propuestas

- a. El coloquio está dirigido a estudiantes de grado y posgrado, docentes de lengua y literatura, investigadores, críticos literarios, historiadores de la literatura, filólogos y especialistas en humanidades, historia, estudios culturales y regionales.
- b. A todos ellos se les invita a proponer una ponencia individual o un panel que aborde alguno de los textos incluidos en el corpus de base para la investigación académica o cualquier tema relacionado con la obra literaria y crítica de Carlos Francisco Monge.
- c. La ponencia individual supone la presentación de un tema por un especialista bajo la coordinación de un moderador y en el marco de una mesa temática establecida por los organizadores. El expositor contará con veinte minutos, seguidos del debate con los asistentes.
- d. El panel implica la reunión de tres especialistas y un moderador, que analizan un tema o una problemática de trabajo desde distintas perspectivas. En esta modalidad, cada participante dispone de veinte minutos para su exposición y se reservan treinta minutos para las consultas de la audiencia.
- e. Las propuestas se pueden presentar de manera individual y en coautoría; es importante recordar que los trabajos planteados deben ser originales y no haber sido publicados previamente ni haber sido sometidos a procesos de revisión ante terceros.
- f. La presentación formal de propuestas requiere del título de la ponencia o el panel; el nombre, filiación institucional y correo electrónico de los participantes y un resumen, por intervención, de doscientas palabras. Las propuestas se presentarán exclusivamente a través del siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKx0lwGu3MRqghSWeciuHjos0bYuRhliW8pP\\_fq8ZIDCnE-Q/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKx0lwGu3MRqghSWeciuHjos0bYuRhliW8pP_fq8ZIDCnE-Q/viewform?usp=sf_link)
- g. El comité organizador evaluará las propuestas presentadas y comunicará la resolución definitiva a los interesados. Las personas interesadas en publicar su contribución como parte de una memoria arbitrada deberán enviar el escrito completo en el plazo y formato que se indique, siguiendo estrictamente las normas de edición que se facilitarán en la carta de aceptación.
- h. Las contribuciones seleccionadas por el comité organizador serán sometidas a un proceso de evaluación independiente según los requisitos de la editorial.

## Información de contacto

Correo electrónico: [coloquiocfmonge@ucr.ac.cr](mailto:coloquiocfmonge@ucr.ac.cr)

## Inscripción y cuota

El coloquio es gratuito y abierto al público. Los detalles relativos al proceso de inscripción y otros aspectos organizativos serán anunciados más adelante. Los inscritos que asistan, al menos, a setenta por ciento de las sesiones del coloquio recibirán un certificado expedido por la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional.

## Comité organizador

Dr. Francisco Rodríguez Cascante, Universidad de Costa Rica  
Dra. Magdalena Vásquez Vargas, Universidad de Costa Rica  
Dr. Gabriel Baltodano Román, Universidad Nacional  
M.L. José Francisco Bonilla Navarro



